— EN EL COLEGIO MAYOR SAN JERONIMO —

EL GRUPO DE TEATRO UNIVERSITARIO "ILIBERO" REPRESENTA "MOKINPOTT", DE PETER WEISS



GRUPO DE TEATRO «ILIBERO»

- NACIO EL AÑO PASADO, LO INTEGRAN SIETE CHICOS Y DOS CHICAS Y TODOS ELLOS SON DE DERECHO, FILOSOFIA Y MAGISTERIO

- "UNA DE NUESTRAS MAYORES PREOCUPACIONES ES SALIR DEL AMBITO UNIVERSITARIO"

Ayer, sábado, y mañana, lunes, el grupo teatral granadino «Ilibero» está montando la obra de Peter Weis «De cómo míster Mokinpott logró liberarse de sus padecimientos», en el Colegio Mayor San Jerónimo. La obra, independientemente de criterios cualitativos, más o menos subjetivos, ha despertado gran interés en los medios universitarios. La oportunidad de la obra también es de tener en cuenta, ya que ahora, cuando casi está a punto de terminar el año escolar, Monleón y su curso de teatro han puesto de candente actualidad este fenómeno artístico.

El grupo «Ilibero» nació a principios del curso pasado. Está compuesto por siete chicos: Carlos, Miguel, Juan, Ramón, Rafael, Angel, José María; y dos chicas: Nieves y Margarita. Todos son de Derecho, Filosofía y Magisterio. Algunos de ellos habían formado parte de otros grupos, anteriormente. Hasta ahora han presentado la obra «El 10 de mayo», de Luc de Goustine, y un espectáculo homenaje en torno a Cassals y Neruda.

Después de este preámbulo, los muchachos del grupo «Ilibero», nos cuentan cosas. Por ejemplo, la línea del grupo, la intención:

—Este es un tema peliagudo. Nosotros mismos nos hacemos esa pregunta y armamos cada discusión... Pero lo interesante es que discusión va, y discusión viene, y al final hacemos una obra. Una de nuestras grandes preocupaciones es salir de los muros universitarios, de este ámbito reducido.

—¿Cómo trabajáis?

—Para nosotros el texto es un medio de trabajo, un justificante. No lo repetimos, sino que lo estudiamos, trabajamos, y terminamos modificándolo, según nos conviene. En definitiva, la puesta en escena no corresponde al texto literario.

—¿Y cómo justificáis esa actitud?

—Además de las posibles modificaciones por razones históricas o ambientales, nosotros consideramos el grupo de teatro como un grupo de investigación. Cogemos el texto para investigar nosotros.

—¿Dentro de qué corriente o tipo de teatro enmarcaríais a vuestro grupo?

—Dentro del teatro colectivo. En nuestro grupo no hay un director, por ejemplo. La responsabilidad recae en cada uno de los miembros del grupo, y esto provoca que cada uno se sienta más responsable y su aportación termine siendo mayor.

PROYECTOS

—¿Proyectos del grupo?

—Esta obra de Peter Weis que ahora representamos en el San Jerónimo, es posible que la llevemos a Sevilla y a Málaga. Nos gustaría llevarla también al Albaicín. Más adelante vamos a montar «La indagación», también de Peter Weis, y después realizaremos un recital Celaya-Otero. Un auténtico espectáculo con música, imágenes, etc.

—Salgamos de vuestro grupo y metámosnos en el mundo teatral universitario granadino. ¿Cuál es la situación del mismo? ¿Cuál es vuestro diagnóstico?

—La situación del teatro universitario en Granada es lánguida. Hace poco se pensó la solución de crear un sólo grupo en la Universidad, pero eso en vez de resucitar la vida teatral universitaria granadina la hubiera matado. Por otra parte nos encontramos con el problema de hacer un teatro en un espacio muy reducido, muy limitado, que en definitiva no llegamos al pueblo. Nosotros, como ya te hemos dicho, pensamos saltar esa especie de «barrera».

—¿Cuál es vuestra opinión sobre lo que está haciendo el Gabinete de Teatro de nuestra Universidad, concretamente el curso dirigido por Monleón?

—Nosotros lo vemos francamente positivo. La pena es que como hemos estado trabajando con la obra de Peter Weiss no hayamos podido participar en las clases prácticas que se han hecho, pero sí hemos participado en las teóricas, y son muy interesantes. Este curso está sirviendo como de acicate para la toma de conciencia entre los grupos de teatro que hay ahora mismo en Granada. Hemos estado operando casi guiados por la intuición, sin una base de conocimiento seria. Monleón lo que ha hecho con este curso, o está haciendo, es tocar una serie de temas fundamentales en el teatro contemporáneo. Además, todo esto con una serie de gentes especialmente cualificadas que él ha traído, como pueden ser en este momento los miembros del T.E.I. (Teatro Español Independiente) que nos han mostrado sus métodos de trabajo, nos han contado sus experiencias, etc. Todo esto llena una gran necesidad de los grupos teatrales granadinos.

—¿Pero los demás grupos han reaccionado ante el curso de Monleón positivamente?

—No todos, pero sí un número bastante interesante. Creo que en total están asistiendo cincuenta individuos.

—¿Qué desearíais que fuese el Gabinete Universitario de Teatro de Granada? O mejor, ¿qué requisitos creéis que debe llenar un gabinete de teatro universitario?

—Nosotros, lo confesamos, egoístamente nos hemos acercado al Gabinete, casi siempre buscando exclusivamente una ayuda económica, para luego montar lo que a nosotros nos interesa. Sin embargo, creemos que el gabinete debe hacer cosas como la del curso de Monleón, que entra dentro del campo de la investigación y de una formación más rigurosa. Y sobre todo, garantizar la continuidad de la preocupación teatral en nuestra Universidad. Por razones evidentes, cambio de Universidad, fin de carrera, nuestro talón de aquiles es nuestro armar y desarmarse los grupos teatrales universitarios. El gabinete puede colaborar a salvar esta situación de provisionalidad de los grupos.

—¿Por qué hacéis teatro?

—Porque el teatro es una forma de comunicación bastante completa y nos permite, pues eso, comunicar a los demás algo en un momento determinado y en unas circunstancias determinadas.

JOAQUIN MEJIA